



Swedese
Home
Collection
20/21

A solid brown vertical bar occupies the left third of the page, extending from the top to the bottom.

Swedese
Home
Collection
20/21

Tailored spaces for human living

Med inspiration från såväl urbana miljöer som nordisk natur skapar vi möbler för livet. Möbler med hög hantverksgrad som tål att älskas. I generationer. Vi älskar att se våra produkter hitta sin plats i en större helhet där de kan möta mänskliga behov av funktion, bekvämlighet, skönhet, vila, umgänge eller arbetsfokus. Genom att alltid skapa sammanhang anpassade för människor försäkrar vi oss om att tänka långsiktigt och ta hänsyn till både dagens och framtidens behov.

With inspiration from both urban environments and Nordic nature, we create furniture for life. Always with a high degree of craftsmanship, always made to last for generations. We love to see our pieces become vital parts of any context, responding to human needs for comfort, function, beauty, rest, socializing or work focus. By creating environments tailored for people, we manifest our long-term commitment and consider both the needs of today and the future.



Amstelle | fåtölj easy chair
Wood | soffa sofa
Flower | bord table
Y | ullpläd wool blanket
Atlas | pall stool



Soffan Wood av Monica Förster karakteriseras av enkla linjer och en distinkt träram. Varje ram är särskilt utvald utifrån ådringens mönster, för att säkra högsta möjliga kvalitet i utförande. Det ger också ett material som åldras med personlighet och skönhet.

Sofa Wood by Monica Förster is characterized by its clear lines and distinct wooden frame. The frame of each sofa has been carefully selected to secure the finest quality of natural grains in the wood. That way, Wood will age with beauty and character.





Amstelle | fåtölj easy chair
Tree wall | klädhängare coat stand



Inspirationen till Amstelles böjning i armstödet kommer ursprungligen från en känsla av flyt i designprocessen som påminner om slingrandet hos en flod eller bäck. Särskilt den holländska floden Amstel har gjort intryck på designer Khodi Feiz och har fått ge serien sin signatur.

The inspiration for Amstelle initially came from a certain flow in the design process that reminds of winding rivers and streams. Especially the Dutch river Amstel made an impression on designer Khodi Feiz and gave a signature to this new series.



Libri desk | skrivbord desk
Stella | Karmstol med hjulstativ
armchair with wheel base



Libri ser ut som en stege lutad mot väggen men är en hylla, skapad av en formgivare som vill att du ska vara en del av designprocessen. Ensam skulle den kunna vara en skulptur. Genom upprepning kan den bli en hel bokhyllvägg, eller en rumsavdelare.

Libri is not a ladder, but a bookshelf, created by a designer who wants you to be part of his process. On its own it can be a sculpture. Through repetition you could create something new: a bookshelf wall or a room divider.



Desirée | stol chair
Desirée | bord table



Under 50-talet arbetade många arkitekter med att sudda ut gränsen mellan inne och ute. Yngve Ekström fick inspiration till sina utemöbler när han studerade diskställ som utan problem kunde stå emot stora mängder vatten. Den graciosa trädgårdsmöbeln Desirée var född.

The 1950s saw many architects try to merge indoor and outdoor. Yngve Ekström found the inspiration for his outdoor furniture while studying dish racks that were able to withstand large quantities of water. The graceful garden set Desirée was born.



Divido | bord table
Grace | stol chair
Anna | vas vase

Grace har en enkel, men inte desto mindre smart, konstruktion. Övre halvan av ryggstödet ligger bakom det bakre benparet och nedre halvan är placerat framför. Detta gör Grace både bekväm och omisskännlig.

Grace has a simple, yet brilliant construction. Half of the backrest is placed in front of the back legs, while the other half is behind them; a detail which adds both comfort and character.



Savoa Table

Sakari Hartikainen är en mångsidig industridesigner från Finland som arbetar inom produkt-, möbel- och konceptdesign på en internationell arena. Med stor kunskap om träets egenskaper och möjligheter designar Sakari produkter för hem och offentliga rum. Han drivs av en stark tro på enkelhetens skönhet, vilket resulterar i ärliga och rena produkter som talar för sig själva.

Bordet Savoa, skapat med stort hantverkskunnskaps och ekologiskt tänkande, är inget undantag. Dess skulpturala former gestaltar träets egenskaper, med en känsla av lätthet i sitt visuella uttryck, men med bibehållen styrka i konstruktionen.

Savoa är vårt första samarbete med Sakari och för Swedese har processen varit en spännande utmaning.

– Det ser enkelt ut, men det är många parametrar som ska stämma för ett perfekt slutresultat, säger Fredrik Irelkint, en del av Swedeses produktutvecklingsgrupp. Savoa sticker ut från allt annat vi har gjort, fortsätter han, samtidigt har det ett organiskt designspråk som vi instinkтивt kände var rätt för Swedese.

Sakari Hartikainen is a versatile industrial designer from Finland, who works within product, furniture and concept design on an international arena. With vast knowledge about the characteristics and possibilities of wood, Sakari designs products for homes and public spaces. He is driven by a strong belief in the beauty of simplicity, resulting in honest and clean products that speak for themselves.

The Savoa table, created with a high degree of craftsmanship and sustainability, is no exception. Its sculptural shapes represent the characteristics of wood, expressing a feeling of lightness, while at the same time maintaining great strength.

Savoa marks the beginning of our collaboration with Sakari, and for Swedese the process has been a rewarding challenge.

– It looks simple, but there are many parameters to consider to get a perfect end result, says Fredrik Irelkint, part of Swedeses product development group. It stands out from everything else we have done, he continues. At the same time, it has an organic design language that we instinctively felt was right for Swedese.

“Savoa is a sculptural expression of the delicate balance we all seek in life. Strong but flexible, traditional but innovative, solid but light.”

– Sakari Hartikainen





Continental | soffa sofa
Pond | bord table
Libri | hylla shelf
Fanér | ullpläd wool blanket



Beroende på tillgänglighet
går det att beställa unika
versioner av bordet Pond,
där stenskivorna hämtas
från överblivet material från
annan produktion. Den här
hållbara lösningen syftar till
att minimera onödigt spill och
resursslöseri. Det estetiska
resultatet blir ofta oväntat,
vilket resulterar i en personlig
och skräddarsydd möbel.

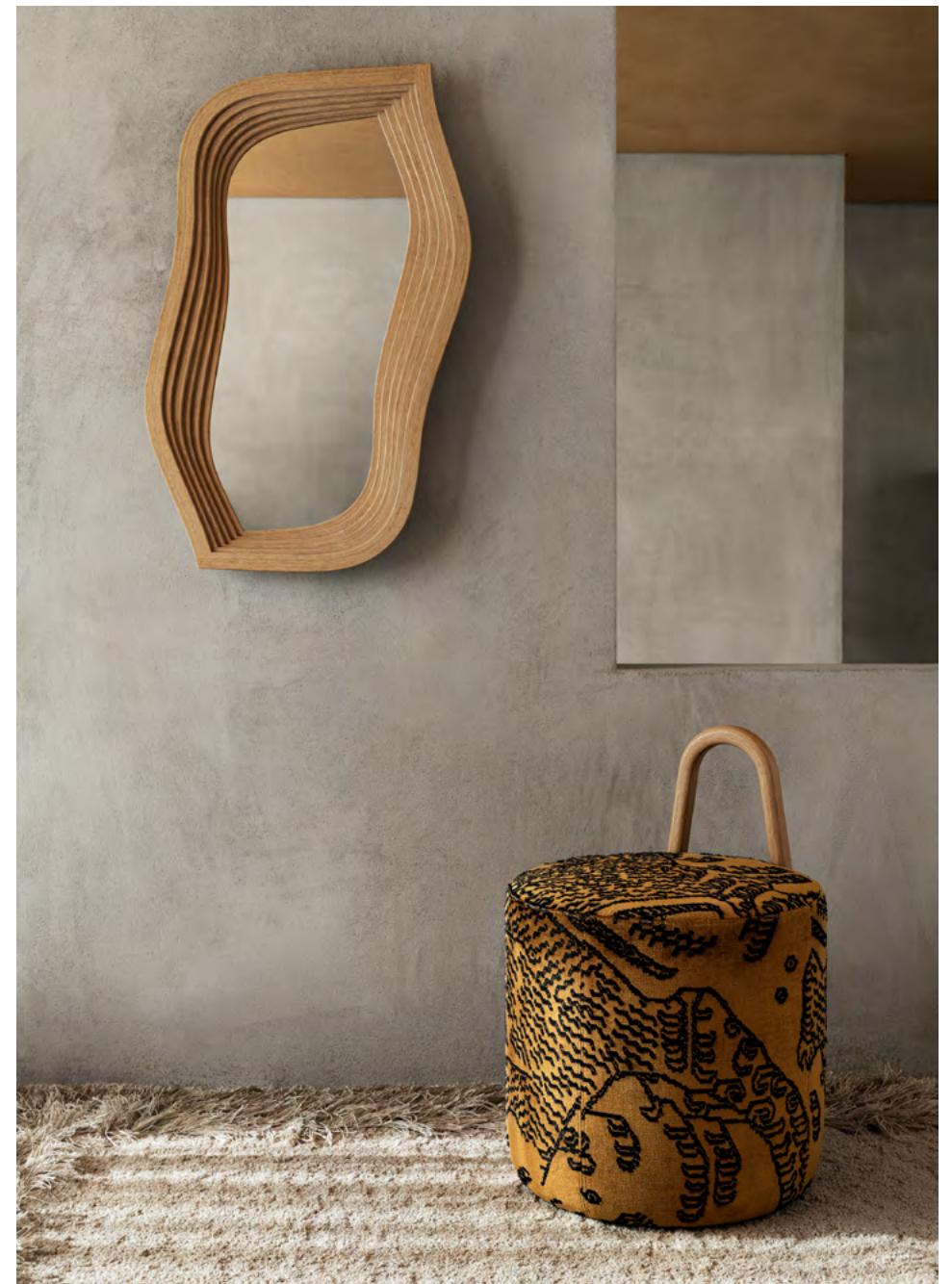
*Depending on availability, it
is possible to order a bespoke
version of the table Pond,
made from leftover materials
from other productions.
This sustainable approach
ensures that waste is kept to
a minimum. The aesthetic
effects are varied and cannot
be planned in advance,
creating a truly personalized
piece of furniture.*



Mirror | spegel mirror
Amstelle | puff pouf

Spiegeln Mirror av Front
designduo skapades av
överblivet material från
produktionen av Yngve
Ekströms klassiska Lamino.
Spiegeln har belönats med
Born Classic award.

*Design duo Front created
Mirror from the seating curve
cut-offs of Yngve Ekström's
classic Lamino chair. Mirror
has won the Born Classic
design award.*



01 / Tina Hellberg

Tina Hellberg är en av Sveriges främsta inredningsstilister. För Swedese har hon gjort flera omfattande uppdrag, tex ritat och stylat mässmontrar som fått mycket uppmärksamhet, inte minst för sin färgsättning. Vi träffar Tina i hennes studio på Söder i Stockholm för ett samtal om ett av hennes viktigaste redskap för att skapa miljöer och sammanhang – färg.

Tina Hellberg is one of Sweden's most well-known interior stylists. For Swedese, she has carried out several major projects – designing and styling fair and exhibition stands, for example. For these jobs she has received much acclaim, not least for her creative use of colour schemes. We meet Tina in her studio in Söder, Stockholm to talk about one of her most important tools for creating settings and context – colour.

Vi hamnar direkt på ämnet inredningsprojekt och färgsättning. Hur tar man sig an ett projekt, och i vilket skede kommer färgerna in? Tina berättar att när hon påbörjar ett nytt projekt jobbar hon ofta väldigt analogt.

– För mig handlar det om att få in hantverket i min arbetsprocess. Jag ritar inga egna produkter, utan skapar sammanhang genom att sammanfoga andras verk.

Med hjälp av fysiska moodboard bestående av färgprover, tygprover, tapetprover och inspirationsbilder kommer färgerna in tidigt i processen.

– Så jobbar jag med projekt för utställningar och offentliga miljöer, men det fungerar lika bra när man ska förnya i sitt eget hem.

Låt valen ta tid

– Jag ser att det ibland finns en otålighet när man ska göra om hemma, säger Tina. Man vill att det ska gå fort, vilket är synd. Det är viktiga beslut och det finns mycket att vinna på att välja med omsorg.

– När man väljer färg tycker jag att man ska gå på känsla, fortsätter hon. Fundera på vad du dras till och går igång på. Färger som väcker en känsla är bra. Då finns något att utgå ifrån, sedan handlar det om att finjustera och komplettera. Ett hem ska ju fungera för alla livets olika situationer och alla dygnets timmar, det ställer extra krav på färgvalen.

För att hitta de rätta kulörerna för ett rum rekommenderar Tina provmålning, gärna på stora skivor som man kan flytta runt i rummet och se hur de beter sig i olika ljus och vinklar. Det kan också vara till hjälp att fotografera färgproverna i rummet. Ibland är det faktiskt lättare att se vad man gillar på bild, säger hon. Och enklare att jämföra alternativ.

Immediately, we get into the subject of interior design projects and colour. How to approach a project, and at what stage to start to consider colour? Tina reveals that when starting a new project, she often works 'analog'.

– For me, it's about ensuring there's a handcrafted element in my working processes. I don't sketch my own products – I create context by uniting other people's work.

By creating a physical mood board comprising colour, fabric and wallpaper samples as well as inspiration images, she makes colour part of the process at an early stage.

– This is how I work with projects for exhibitions and public spaces, but the process works just as well when you're giving your home a makeover.

Take your time choosing

– I often experience a certain impatience in people who are planning a home interior project. Everything has to happen quickly, which I think is a shame. Important decisions have to be made and there are lots of advantages to be had by choosing carefully. When choosing colour, I believe you should trust your feelings. Think about what you're attracted to and what triggers this attraction. Colours that awake feelings are good. They give you something to build on, which can be adjusted and complimented. A home needs to work in all of life's varied situations and at every hour of the day – this puts extra demands on colour choice.

To find the right colours for a room, Tina recommends using paint samples, preferably on large pieces of material that can be moved around the room to see how they behave in different light and at various angles. Taking photos can also be helpful, and as Tina points out, sometimes it's actually easier to see what we like and compare alternatives from an image.



Trender som inspiration

Vi pratar om trender i färg. Hur mycket ska man välja utifrån trender?

– Jag ser på trender som verktyg till inspiration och förändring, säger Tina. Framför allt tänker jag att de kan sätta igång något och leda till val som vi annars inte hade gjort. Kanske kan en trendrapport ge mod till någon som vill men inte riktigt vågar.

Trender behöver inte heller handla om kortlivade beslut och tillfälliga förändringar. Tina tänker istället att de kan inspirera till bestående förändring.

– Om en trend ger mig mod att ta ett beslut som sedan blir en omtyckt och därmed bestående del av mitt hem så är ju det ett mer hållbart sätt att se på trender.

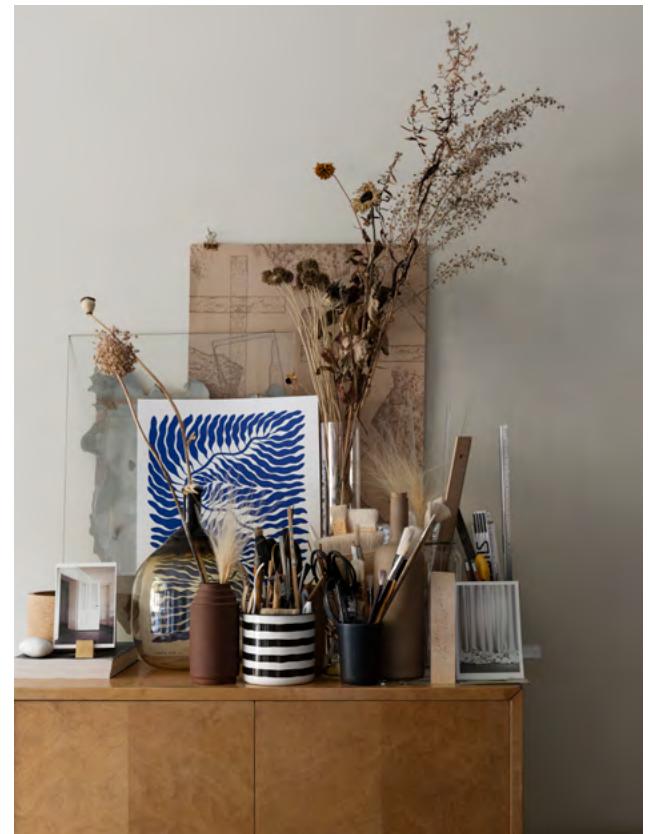
Swedese och färgerna

– För mig är Swedeses personlighet tydlig. Det påverkar såklart hur jag väljer deras färgskala. Jag tycker att det finns en slags vänlig och tillgänglig elegans hos både varumärket och möblerna. Det finns också ett arv som är spännande och inspirerande. I min tolkning har det lett fram till mjuka färger som bär med sig arvet, men som också andas kvalitet, trend och framkant.

Spår av Swedese finns lite överallt i Tinas studio. På ett arbetsbord ligger delar av det moodboard som legat till grund för ny färgsättning av deras showroom på huvudkontoret i Vaggeryd. I ett hörn står en Avavick-pall med klädd sits.

– Jag fick den. Det är en prototyp som inte gått i produktion i just det här utförandet, förklarar Tina.

På undersidan av sitsen finns en dedikation skriven med spritpenna: "to the queen of colour".



Trends as inspiration

We discuss trends within colour. How much should trends affect colour choice?

– I see trends as a tool for inspiration and change. Above all, I believe they can start a process that leads us to choices we might otherwise not have made. Perhaps a trend article can give courage to someone who wants to follow a certain path but doesn't quite dare?

Trends don't need to be all about short-term choices and temporary adjustments.

– A more sustainable way to use trends is to get inspired by them, then make rational and long-term choices.

Swedese and colours

– For me, Swedese's personality is clear. This obviously affects how I choose their colours. I believe there's a friendly and accessible elegance to both the brand and the furniture, along with an exciting and inspiring heritage. In my interpretation this has resulted in soft colours that reflect the heritage, while at the same time conveying quality, trends and the brand's position at design's leading edge."

You'll find traces of Swedese everywhere in Tina's studio. On one worktable lie pieces of a moodboard that were the foundation of colour choices for the showroom at the company's head office in Vaggeryd. Sitting in a corner, we see an upholstered Avavick stool. Tina explains – I got it as a gift. It's a prototype that hasn't gone into production in this form yet.

On the underside of the stool, there's a dedication written in marker pen – "to the Queen of Colour."



Pile | lampa / lamp





Curves of Pile

02 / Fredrik Irelkint

Fredrik Irelkint är finsnickare och en del av Swedeses produktutvecklingsteam. Varje gång en ny produkt tas fram utgör han och hans kollegor bryggan mellan formgivarens designidé och tillverkningen i Swedeses fabrik. Det är ett precisionsjobb som kräver både materialkändedom och känsla för detaljer. För Fredrik, som utöver jobbet på Swedese även snickerar kök, möbler och prototyper i sitt eget snickeri, passar det som hand i handske.

På en gård i närheten av Swedeses fabrik i Vaggeryd bor Fredrik tillsammans med sin familj sedan ett par år tillbaka. När han flyttade hit fanns äntligen förutsättningarna för att förverkliga drömmen om ett eget snickeri, och sedan dess delar Fredrik sin tid mellan Swedese och sin egen snickeriverksamhet.

- Jag gör i första hand specialritade kök och platsbyggda enheter till hall och garderober till äldre hus och lägenheter, berättar han. Jag har ett stort eget intresse för inredning och tycker att det är väldigt roligt att laborera med virket och skapa specialanpassade lösningar.

Flexibel produktutveckling

Sin fascination för detaljer har Fredrik i allra högsta grad nytta av även i jobbet på Swedeses prototypverkstad. Produktutvecklingsgruppen, som Fredrik är en del av, består av fem personer med olika kompetenser. Tillsammans har de till uppgift att omvandla formgivarnas ritningar till produkter som fungerar att tillverka i Swedeses fabriker.

- De formgivare vi jobbar med har lite olika sätt att jobba, berättar Fredrik. En del kommer till oss med digitala ritningar eller skisser, andra kanske till och med har tagit fram egna prototyper. Vårt jobb är att hitta rationella sätt att tillverka varje produkt så att den går att göra i större volymer. Samtidigt vill vi ju ha ett visst mått av handpåläggning och manuella moment i vår tillverkning för att behålla hantverkskänslan i möblerna.

Experimentverkstad

Tidigt i produktutvecklingen har Fredrik och hans kollegor en tät dialog med formgivaren för att få fram en första prototyp.

- Vårt mål är ju att förstå tanken med möbeln, och vi strävar

Fredrik Irelkint is a carpenter and part of Swedeses production team. Every time a new product is under development, Fredrik and his colleagues build bridges between the designer's idea and production in Swedeses factory. This is precision work that demands both knowledge of materials and a feeling for detail. For Fredrik, who aside from his work at Swedese, builds kitchens, furniture and prototypes in his own workshop, the job fits like a glove.

Fredrik lives on a farm close to Swedeses factory in Vaggeryd together with his family. When he moved here, he could finally realise a dream of having his own carpentry workshop. Since then, Fredrik has divided his time between Swedese and his own business.

- The most common projects I undertake are individually designed kitchens, inbuilt furniture units for halls and wardrobes for older houses and apartments. I'm very interested in interior design and think it's great to work with wood to create custom made solutions.

Tailored product development

His fascination for detail also serves Fredrik well in his work at Swedeses prototype studio. The product development group, which Fredrik is a part of, comprises five people with different areas of expertise. Together they transform the designer's drawings into products that can be created in Swedeses factories. Fredrik explains:

- The designers we collaborate with have different ways of working. Some come to us with digital drawings or sketches whereas some might even have developed their own prototypes. Our job is to find a rational way to develop each product so it can be produced in large volumes. At the same time, we want to use elements of handicraft and manual work in our production in order to retain the hand-crafted feel in our furniture.

Experimental workshop

Early in the product's development, Fredrik and his colleagues have a close dialogue with the designer as the first prototype takes shape.





– Our goal is to understand the idea behind the piece of furniture and we always try to remain as close to the original design as possible. It takes time to find the right way so you could describe our role as that of an experimental workshop.

Fredrik is the fifth generation of his family to work with wood and furniture and he knew already in his school woodwork classes that he was interested in continuing the family tradition.

– There's always something new to learn about wood, which makes it endlessly exciting to work with. There are so many defining parameters to consider and at Swedese, every piece of furniture demands unique solutions. As a material, wood just keeps on throwing up surprises and that's fun. Every project starts as a kind of guessing game which eventually leads to a great result.

High level of handicraft

Fredrik thinks that the most enjoyable projects are those that seem almost impossible at the start. Swedese's newest addition, the Savoia table by designer Sakari Hartikainen, is a great example of this. With this, high demands were placed on those charged with carrying out the final manual processes.

I really appreciate that we can allow certain products to be this demanding. By investing time we achieve a result with high levels of handicraft. This has allowed us to produce Savoia exactly the way Sakari envisaged from the start.

alltid efter att frångå den ursprungliga designen så lite som möjligt. Det tar tid att hitta rätt, och vårt jobb är en slags experimentverkstad.

Fredrik är femte generationen som arbetar med trä och möbler och han visste redan i träslöjden i skolan att han var intresserad av att skapa i trä.

– Det finns alltid något mer att lära om trä, det gör det spännande, säger han. Det är så många parametrar som spelar roll och på Swedese kräver varje möbel unika lösningar. Materialet lyckas hela tiden överraska, det är kul. Varje projekt börjar lite som en gissningslek som leder fram till en bra lösning.

Hög hantverksgrad

Fredrik tycker att de roligaste projekten är de som verkar närmast omöjliga till en början. Swedeses nyaste tillskott, bordet Savoia av formgivaren Sakari Hartikainen är ett bra sådant exempel. Där ställs höga krav på den som gör de sista manuella momenten.

– Det är roligt att det kan få vara så, säger Fredrik, att vi kan ha produkter som kräver att man lägger ner tid för att nå ett resultat som har en hög hantverksgrad. Det gör att vi kan tillverka Savoia så som Sakari tänkte sig det från början.

”Vårt mål är ju att förstå tanken med möbeln, och vi strävar alltid efter att frångå den ursprungliga designen så lite som möjligt”



“Our goal is to understand the idea behind the piece of furniture and we always try to remain as close to the original design as possible”



Yngve Ekström ritade inte Lamino på en eftermiddag. Den var resultatet av långa studier av människokroppen och sittandet, och otaliga ändringar utmed vägen. Kanske är det en av förklaringarna till att den känns så tidlös. Och att den tål att få ett helt nytt uttryck med klädsel från Paul Smith.

Yngve Ekström did not design Lamino in an afternoon. It was the result of long studies of the human body and the art of sitting, as well as numerous changes along the way. Perhaps that explains its timeless character. And perhaps it is why it has no problem sporting the modern expression added by a Paul Smith fabric.



Lamino | fåtölj easy chair
Lamino | bord table

Comma | spegel mirror



Silhouette of Flower

03 / Khodi Feiz

För Khodi Feiz, designern bakom Swedeses produktfamilj Amstelle och fåtöljen Pillo, handlar design alltid om att hitta svar på mänskliga behov. I hans ateljé i Amsterdam är variationen i designuppdragen stor, men motivationen förblir densamma. Vi träffar Khodi för en pratstund om produkterna han ritat för Swedese, och några av tankarna bakom dem.

Han beskriver att han fascineras av det mänskliga, och att inspirationen kan hittas nästan var som helst – i det dagliga livet i Amsterdam eller när han reser och upplever nya platser.

– När jag gick i high school hade jag en geografilärare som sa något som har hängt med mig hela mitt liv, berättar Khodi. Han sa att det finns tre viktiga saker i livet – att observera, att observera och att observera. Jag tror att det har påverkat både mitt sätt att designa och hur jag tar mig an livet i stort.

Khodi har en bred kulturell bakgrund och beskriver sig själv som något av en kulturell nomad, påverkad av alla sidor av sitt ursprung.

– Jag föddes i Iran, där jag bodde tills jag var 14, då min familj flyttade till Amerika. Jag studerade industridesign där och arbetade sedan några år innan jag flyttade vidare till Europa och Nederländerna, berättar han. Idag driver jag en designstudio här i Amsterdam med min fru. Våra projekt varierar – vi designar möbler, hemelektronik och mycket annat, gemensamt är att vi alltid har fokus på människor i det vi gör.

Skandinavisk samhörighet

Skandinavisk design har alltid fascinerat Khodi.

– Jag upplever att både skandinavisk design och livsstil kännetecknas av enkelhet och kvalitet, säger han. För mig är Swedese symbolen för den skandinaviska designkulturen. Jag känner stark samhörighet med det, och både Pillo och Amstelle kommer ur samma DNA som Swedese.

Amstelle är en produktfamilj som består av stolar, fåtöljer, pallar och puffar, alla med tydliga gemensamma släktdrag.

– Att skapa Amstelle har handlat om att utforska materialen, förklarar Khodi, jag valde att använda det böjda träet på ett modernt sätt, men det är såklart också en blinkning till Swedeses arv.

For Khodi Feiz, the designer behind Swedese's product family Amstelle and easy chair Pillo, design always boils down to finding answers to human needs. In his studio in Amsterdam the subjects for design vary, but the motivation stays the same. We meet with Khodi for a chat about his pieces for Swedese, and some of the thoughts behind them.

With a strong fascination for human living, Khodi Feiz describes that he can find inspiration almost anywhere – in his daily life in Amsterdam, or while travelling and experiencing new places.

– When I was in high school, I had a geography teacher who said something that has stuck with me my whole life. He said there are three important things in life – to observe, to observe and to observe. I think that has influenced both my way of designing and how I go about my life.

Khodi has a diverse cultural background, and describes himself as something of a cultural nomad, influenced by a rather eclectic set of experiences.

– I was born in Iran, where I lived until I was 14, when my family moved to America. I studied industrial design there and worked for a few years, before moving on to Europe and the Netherlands. Today I run a design studio here in Amsterdam with my wife. Our projects vary – we design furniture, consumer electronics and much more, always with people in mind.

Shared Scandinavian DNA

Scandinavian design has always fascinated Khodi.

– It has a sense of purity and quality about it, and a certain discreteness, in design as well as in the lifestyle, he says. To me Swedese is the epitome of that Scandinavian design culture. I have a strong affinity with that, and both Pillo and Amstelle share the same DNA that Swedese is all about.

Amstelle is a product family, consisting of chairs, easy chairs, stools and poufs with an unmistakable family resemblance.

– Creating Amstelle has been about exploring the materials, Khodi explains, I used the bent wood in a contemporary manner, but also as a wink to Swedese's heritage.

– With Pillo I have taken all the characteristic parts of an easy





chair and stacked them on top of each other, he describes. It's a headrest on top of a backrest, on top of a comfortable seat, on top of a base. Almost like a sculptural pile of pillows, like the name implies.

Comfort first

Khodi strongly emphasizes the importance of comfort in his furniture. Especially when designing for people's homes of course, but he is also convinced that comfort is becoming increasingly important in public spaces.

– The home is the basis for modern life, and people want to create a personal space where they can express themselves, he says. But I also see the public context slowly migrating towards the values that are created at home. And while the context of use is slightly different, our bodies are the same, whether we are at home or at work, he concludes.

Khodi strongly emphasizes the importance of comfort in his furniture. Especially when designing for people's homes of course, but he is also convinced that comfort is becoming increasingly important in public spaces.

– The home is the basis for modern life, and people want to create a personal space where they can express themselves, he says. But I also see the public context slowly migrating towards the values that are created at home. And while the context of use is slightly different, our bodies are the same, whether we are at home or at work, he concludes.

– Med Pillo har jag tagit alla de karaktäristiska beståndsdelarna i en fåtölj och staplat dem ovanpå varandra, beskriver han. Det är ett nackstöd ovanpå ett ryggstöd, ovanpå en bekväm sittdyna, ovanpå ett stativ. Nästan som en skulptural hög med kuddar (engelska pillows, red anm), som namnet ju antyder.

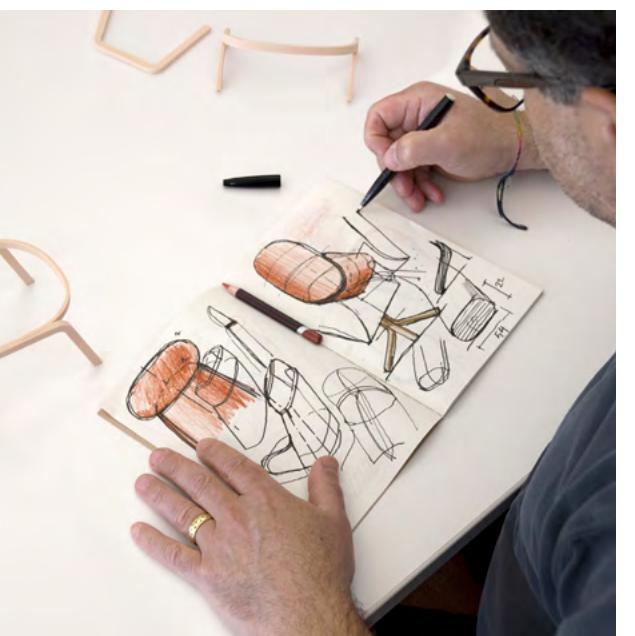
Bekvämlighet framför allt

För Khodi är bekvämlighet av yttersta vikt i möblerna han skapar. Särskilt när de ska användas i hemmiljö förstås, men också för det offentliga rummet.

– Hemmet är basen för det moderna livet och mäniskor vill skapa personliga miljöer som uttrycker det de själva står för, säger han. Men jag ser också att det offentliga sammanhanget sakta förflyttas i riktning mot hemmets värden. Och även om vi använder de miljöerna lite annorlunda så har ju våra kroppar samma behov av komfort, oavsett om vi är hemma eller på jobbet, avslutar han.

”Pillo är nästan som en skulptural hög med kuddar, som namnet antyder.”

“Pillo is almost like a sculptural pile of pillows, like the name implies”



Drum | skål med stålstativ
bowl with steel base

Pillo | fåtölj easy chair
Pillo | fotpall foot stool
Drum | sidobord side table





Divido | bord table
Grace | stol chair
Anna | vas vase
Pile | lampa lamp
Teatime | serveringsvagn
tea trolley



Breeze | bord table
Comma | bricka tray



Monica Försters formgivning utgår ofta från känslor och motsägelser för att skapa något nytt och poetiskt. Som Breezebordet, vars former kommer från den mjuka sommarbrisen som skapar små vågor i duken och låter minnet från lata sommardagar leva vidare. Här med slät bordsskiva, finns även med en diskret vågform.

Monica Förster's designs are often based on feelings and contradictions to create something both new and poetic. Like the Breeze table, inspired by a soft summer breeze, creating small waves in a tablecloth, forever conveying a memory of a lazy summer's day. Here with a flat table top, also available with a discreet wave shape.

Caryngo | fåtölj easy chair



Fåtöljen Caryngo var ett sällsynt samarbete mellan de två största namnen inom svensk möbeldesign på 1950-talet. Namnet kan härledas till stolens två skapare, Carl Malmsten och Yngve Ekström. Medan Malmsten ritade grunddesignen var Ekström ansvarig för detaljarbeitet, och de första versionerna gick under namnet "Modell Yngve".

Easy chair Caryngo was a rare collaboration by the greatest duo in 1950s Swedish furniture design. The name can be derived from its two creators, Carl Malmsten and Yngve Ekström. While Malmsten initiated the design, Ekström was in charge of overseeing the detailing, and the initial versions were called "Model Yngve".

Swedese Home Collection 20/21

De flesta av produkterna i Swedeses sortiment går att få i många utföranden. Tygvalet är i princip oändligt, översikten visar bara ett urval. Kontakta någon av våra återförsäljare för mer information och val av material, ytbehandlingar och klädsel.

Most of the products in Swedese's range are available in a great variety of colors and materials. The choice of fabric is practically endless and the following overview shows only a small selection. Contact one of our dealers for more information on choice of materials, finishes and upholstery.



AVAVICK
Design Katja Pettersson



Pall i lackad bok, 3 standardfärger:
beige, grå, rosa.



*Stool in lacquered beech, 3 standard
colours: beige, grey, pink.*



Höjd height: 46 cm
Diameter: Ø 27 cm



STELLA
Design Broberg & Ridderstråle



Karmstol med hjulstativ i krom,
vit eller svart lack.
Klädsel: textil eller läder.



Armchair with chrome wheel stand,
white or black lacquer.
Upholstery: textile or leather.



Höjd height: 83 cm
Bredd width: 60 cm
Djup depth: 60 cm
Sitthöjd sit height: 45 cm



SPIN
Design Staffan Holm



Pall i askfanér natur, vit, svart, blå,
grå, grön, aprikos, eller orange lasyr.



*Stool in laminated ash veneer.
Natural lacquer or white, black,
blue, gray, green, apricot, or orange
lazur finish.*



Höjd height: 44 cm
Diameter: Ø 32 cm



DESIRÉE
Design Yngve Ekström



Trädgårdsstol i rotskyddsbehandlat
stål och vit epoxylack. Lös sittdyna,
klädd i vattenavvisande textil.
För utomhus bruk.



Garden chair in anticorrosive
treated steel and white epoxy
lacquer. Removable seat cushion,
covered with water-repellent
textile. For outdoor use.



Höjd height: 89 cm
Bredd width: 63 cm
Djup depth: 58 cm
Sitthöjd sit height: 47 cm



THEMA
Design Yngve Ekström



Stol i svartlackad björk, sits och rygg
i ek eller valnöt.



*Frame in black lacquered birch.
Seat and back in oak or walnut.*



Höjd height: 71 cm
Bredd width: 40 cm
Djup depth: 41 cm
Sitthöjd sit height: 45 cm



ATLAS
Design Claesson Koivisto Rune



Pall med ribbad sits i massiv oljad
ek och varmgalvat stålstativ.
För utomhus bruk.



Stool with ribbed seat in solid oiled
oak. Hot-dip galvanized steel
frame. For outdoor use.



Höjd height: 45 cm
Diameter: Ø 38 cm



GRACE
Design Staffan Holm



Stol i bok, ek eller ask natur, vit- eller
svartlaserad. Tillval: klädd sits och/
eller rygg. Finns även som karmstol.



*Chair in beech, oak or ash wood
natural lacquer, or white or black
lazur finish. Optional: upholstered
seat and/or back. Also available
with armrest.*



Höjd height: 80 cm
Bredd width: 52 cm
Djup depth: 50 cm
Sitthöjd sit height: 45 cm



CARYNGO
Design Carl Malmsten &
Yngve Ekström



Fåtölj i ek och sadelläder natur
eller svart.



Armchair in oak and saddle leather,
nature or black.



Höjd height: 77 cm
Bredd width: 60 cm
Djup depth: 67 cm
Sitthöjd sit height: 36 cm



CARTOON
Design GamFratesi



Fåtölj i massiv ek. Sits i textil eller läder. Rygg i textil eller läder.



Armchair in solid oak. Seat in textile or leather. Back in textile or leather.



Höjd height: 83 cm
Bredd width: 89 cm
Djup depth: 71 cm
Sitthöjd sit height: 40 cm



PRIMO
Design Yngve Ekström



Formpressad fanér i bok eller ek. Sadelgjord natur eller svart, alt. flätat remläder natur eller svart.



Armchair in laminated beech or oak veneer. Upholstery: webbing or braided leather, natural or black.



Höjd height: 104 cm
Bredd width: 68 cm
Djup depth: 78 cm
Sitthöjd sit height: 41 cm



RONDINO
Design Yngve Ekström



Fåtölj med snurrfot i aluminium klarlack, vit eller svart. Klädsel: textil, läder eller fårskinn.



Armchair with aluminum swivel base, white or black. Upholstery: textile, leather or sheepskin.



Höjd height: 75 cm
Bredd width: 77 cm
Djup depth: 60 cm
Sitthöjd sit height: 43 cm



LAMINO FOOTSTOOL
Design Yngve Ekström



Höjd height: 48 cm
Bredd width: 60 cm
Djup depth: 46 cm



PRIMO FOOTSTOOL
Design Yngve Ekström



Höjd height: 41 cm
Bredd width: 51 cm
Djup depth: 44 cm



LAMINETT
Design Yngve Ekström



Fåtölj i formpressat fanér i bok, ek eller valnöt. Klädsel: fårskinn, textil eller läder.



Armchair in laminated beech, oak or walnut veneer. Upholstery: sheepskin, textile or leather.



Höjd height: 80 cm
Bredd width: 70 cm
Djup depth: 70 cm
Sitthöjd sit height: 41 cm



KELLY
Design Karl-Henrik Spaak



Fåtölj med stomme i ek eller bok. Snurrfot med gunga - polerad, vit eller svart lack. Klädsel: fårskinn med armstöd i läder.



Armchair with oak or beech frame. Swivel base with rocking mechanism - polished, white or black lacquer. Upholstery: sheepskin with leather armrests.



Höjd height: 102 cm
Bredd width: 62 cm
Djup depth: 82 cm
Sitthöjd sit height: 45 cm



LAMINO
Design Yngve Ekström



Fåtölj i formpressat fanér i bok, ek, valnöt eller vit-/ svartlaserad ask. Klädsel: fårskinn, textil eller läder.



Armchair in laminated beech, oak, walnut or ash wood veneer with white or black lazur finish. Upholstery: sheepskin, textile or leather.



Höjd height: 101 cm
Bredd width: 70 cm
Djup depth: 78 cm
Sitthöjd sit height: 41 cm



PILLO
Design Khodi Feiz



Fåtölj med ställbar gungmekanism. Snurrfot polerad, vit eller svart lack alt. träunderrede i ek eller ask. Klädsel: textil och/eller läder.



Armchair with adjustable recliner mechanism. Swivel base, polished white or black lacquer, or wooden base in oak and/or ash. Upholstery: textile and/or leather.



Höjd height: 112 cm
Bredd width: 80 cm
Djup depth: 85 cm
Sitthöjd sit height: 42 cm



KELLY FOOTSTOOL
Design Karl-Henrik Spaak



Höjd height: 42 cm
Bredd width: 47 cm
Djup depth: 42 cm



PILLO FOOTSTOOL
Design Khodi Feiz



Höjd height: 42 cm
Bredd width: 72 cm
Djup depth: 59 cm



CONTINENTAL
Design Claesson Koivisto Rune



Soffa med underrede i krom, högglansig vit- eller svartlack.
Klädsel: textil eller läder.



Sofa with base in chrome, high gloss white or black lacquer.
Upholstery: textile or leather.



Höjd height: 72 cm
Bredd width: 228 cm
Djup depth: 95 cm
Sithöjd sit height: 41 cm



NOVA
Design Claesson Koivisto Rune



Soffa med stomme av trä. Ben i bok natur, betsad bok eller borstad aluminium. Klädsel: textil eller läder.



Sofa with frame in solid wood.
Legs in beech or brushed aluminum. Upholstery: textile or leather.



Höjd height: 82 cm
Bredd width: 165 / 200 cm
Djup depth: 85 cm
Sithöjd sit height: 42 cm



BREEZE
Design Monica Förster



Bord i vit- eller svartlaserad ask.
Stålunderrede lackat vitt eller svart.
Bordsskiva med eller utan "våg".



Table in white or black ash veneer.
Steel base in white or black.
Table top with or without "wave".



Höjd height: 41 / 50 cm
Diameter: Ø 80 / 46 cm



MADISON
Design Leila Atlassi



Soffa med ben i ek alt. medstativ i krom, vitt eller svart. Klädsel: textil eller läder.



Sofa with base in oak or sled base in chrome, white or black finish.
Upholstery: textile or leather.



Höjd height: 71 cm
Bredd width: 155 / 210 cm
Djup depth: 85 cm
Sithöjd sit height: 40 cm



FLOWER
Design Christine Schwarzer



Bord i vitt, svart eller grått laminat.
Sarg i ek, björk eller valnöt. Stålstativ i krom, vitt eller svart.



Table in white, black or gray laminate.
Border in oak, birch or walnut. Steel base in white, black or chrome finish.



Höjd height: 33 / 39 / 45 cm
Bordsskiva table top: 66 x 62 / 90 x 84 / 114 x 107 cm



WOOD
Design Monica Förster



Soffa i ek, ask eller klädd gavel.
Stål- eller träben i ek eller ask.
Klädsel: textil eller läder.



Sofa with wooden frame in oak or ash, or upholstered frame. Steel or wooden legs in oak or ash.
Upholstery: textile or leather.



Höjd height: 72,4 cm
Bredd width: 170 / 220,1 cm
Djup depth: 87,4 cm
Sithöjd sit height: 39 cm



FLOWER MONO
Design Christine Schwarzer



Monokromt bord med skiva och sarg i vit- eller svartlaserad ask, stålstativ i vitt eller svart. Alternativt bordsskiva och sarg i ek, stålstativ i beige.



Monochrome table with top and border in white or black stained ash veneer, steel stand in white or black. Or, table top and border in oak, steel stand in beige.



Höjd height: 33 / 39 / 45 cm
Bordsskiva table top: 66 x 62 / 90 x 84 / 114 x 107 cm



LAMINO
Design Yngve Ekström



Bord i bok, ek, vit eller svart ask och valnöt.



Side table in beech, oak and walnut veneer, and white or black ash.



Höjd height: 49 cm
Diameter: Ø 46 cm



DRUM POTTING TABLE
Design Corinna Warm



Aluminiumskål i vitt eller svart. Innerskål i plast. Två höjder på skälen. Stålben i vitt eller svart.



Aluminum bowl in white or black. Inner bowl in plastic. Two heights on the bowl. Steel legs in white or black.



Höjd height: 36 / 46 / 56 cm
Diameter: Ø 40 cm



SAVOA
Design Sakari Hartikainen



Bord i ek med massiv skiva och underrede i formpressad fanér.



Table in oak, with solid top and base in laminated oak veneer.



Höjd height: 45 / 50 cm
Diameter: Ø 64 / 54 cm



BESPOKE
Design Roger Persson



Bord i ek- eller askfanér alt. vitt laminat. Stålben klätt med massiv ek eller ask. Måttbeställs.



Table in oak or ash veneer, or white laminate. Steel legs with cover in solid oak or ash. Made to measure.



Höjd height: max 110 cm
Bredd width: min 40 cm max 128 cm
Längd length: min 40 cm max 248 cm



POND
Design Monica Förster



Bord med stålstativ och skiva i sten eller lackad ask - grå, svart eller röd.



Table with steel stand and top in stone or lacquered ash - gray, black or red.



Höjd height: 39 / 45 cm
Bredd width: 40 cm
Djup depth: 60 cm



DIVIDO
Design Broberg & Ridderstråle



Bord i askfanér natur eller svart alt. vitt laminat. Ben i formpressad ask.



Table in ash wood natural lacquer or black or white laminate. Legs in laminated ash veneer.



Höjd height: 72 cm
Diameter: Ø 95 / 120 / 150 cm



DRUM TABLE
Design Corinna Warm



Bord i ask natur, vit- eller svartlaserad. Stålben i vitt eller svart.



Table in ash wood, natural lacquer or white or black lazur finish. Steel legs in white or black.



Höjd height: 36 / 46 / 56 cm
Diameter: Ø 40 cm



DESIRÉE
Design Yngve Ekström



Trädgårdsbord i rostskyddsbehandlat stål och vit epoxylack. Bordsskiva i vitt kompaktlaminat. För utomhus bruk.



Garden table in anticorrosive treated steel and white epoxy lacquer. Table top in white compact laminate. For outdoor use.



Höjd height: 72 cm
Diameter: Ø 64 cm



DESIRÉE
Design Yngve Ekström



Trädgårdsbord i rostskyddsbehandlat stål och vit epoxylack. Bordsskiva i vitt kompaktlaminat. För utomhus bruk.



Garden table in anticorrosive treated steel and white epoxy lacquer. Table top in white compact laminate. For outdoor use.



LIBRI DESK
Design Michaël Bihain

Höjd height: 72 cm
Diameter: Ø 110 cm



Höjd height: 227 cm
Bredd width: 76 cm
Djup depth: 60 cm



ATLAS
Design Claesson Koivisto Rune



Bord med ribbad bordsskiva i massiv oljad ek och varmgalvat stålstativ. För utomhus bruk.



Table with ribbed top in solid oiled oak. Hot-dip galvanized steel frame. For outdoor use.



Höjd height: 72 cm
Bredd width: 110 cm
Djup depth: 80 cm
Diameter: Ø 70 / 90 cm



TREE
Design Katrin Olina



Klädhängare i lackerad MDF - vit, svart, blå, grå, gröna, aprikos, orange. Finns i två storlekar.



Coat hanger in lacquered MDF - white, black, blue, gray, green, apricot, orange. Available in two sizes.



Höjd height: 134 / 194 cm
Bredd width: 77 / 89 cm
Djup depth: 40 / 50 cm



LIBRI
Design Michaël Bihain



Hylla i ask natur, vit- eller svartlaserad, lackad ek eller valnöt. 2-3 hyllplan.



Shelf in natural, white or black stained ash veneer, oak or walnut. 2-3 shelves.



Höjd height: 77 / 114 cm
Bredd width: 38 cm
Djup depth: 38 cm



TREE WALL
Design Katrin Olina



Klädhängare i ekfanér eller lackerad MDF - vit, svart, blå, grå, gröna, aprikos, orange. Finns i två storlekar och två längder på distanser.



Coat hanger in oak veneer or lacquered MDF - white, black, blue, gray, green, apricot, orange. Available in two sizes and two lengths of spacers for mounting.



Höjd height: 134 / 194 cm
Bredd width: 77 / 89 cm
Djup depth: 13 cm



LIBRI
Design Michaël Bihain



Hylla i ask natur, vit- eller svartlaserad, lackad ek eller valnöt. 4-5 hyllplan.



Shelf in natural, white or black stained ash veneer, oak or walnut. 4-5 shelves.



Höjd height: 151 / 227 cm
Bredd width: 38 cm
Djup depth: 38 cm



TEATIME
Design Claesson Koivisto Rune



Serveringsvagn med löstagbar bricka i ask natur, vit eller svart lasyr.



Serving trolley with detachable tray in ash wood - natural lacquer or white or black lazur finish.



Höjd height: 76 cm
Bredd width: 75 cm
Djup depth: 48 cm



COMMA TRAY
Design Mia Lagerman

Bricka i ask natur eller svart bets.

Tray in ash wood - natural lacquer or black lazur finish.

Diameter: Ø 40 cm



FANÉR & Y
Design Synnöve Mork

Lamm- och merinoullspläd i två utföranden. Y finns i beige och Fanér i grått.

Lamb and merino wool blanket in two designs. Y is available in beige and Veneer in gray.

Höjd height: 180 cm
Bredd width: 130 cm

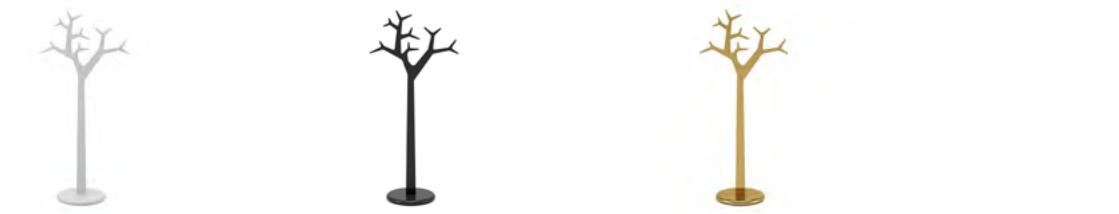


COMMA MIRROR
Design Mia Lagerman

Rund spegel i ask natur eller svart bets. Finns i två storlekar.

Round mirror in ash wood - natural lacquer or black lazur finish.
Available in two sizes.

Diameter: Ø 40 / 52 cm



TREE MINI
Design Katrin Olina

Accessoar i mässing eller lackat stål vit, svart.

Accessory in brass or white or black lacquered steel.

Höjd height: 30 cm
Bredd width: 14 cm



COMMA MIRROR
Design Mia Lagerman

Avlång spegel i ask natur eller svart bets.

Oblong mirror in ash wood - natural lacquer or black lazur finish.

Höjd height: 135 cm
Bredd width: 40 cm



ANNA
Design Anna Elzer Oscarsson

Vas i matt vit sodabehandlad lera.
Finns i två storlekar.

Matte, light, fine structured clay.
Available in two sizes.

Höjd height: 27 / 31 cm
Bredd width: 19 / 22 cm



MIRROR
Design Front

Spegel i ekfanér.

Mirror in oak veneer.

Höjd height: 88 cm
Bredd width: 49 cm
Djup depth: 6 cm



Swedese Möbler AB
P.O Box 156
SE-567 23 Vaggeryd
Sweden
Tel +46 393 797 00
swedese.se

Creative direction and
production *Grand Public*
Print *Göteborgstryckeriet*
Photos *Erik Lefvander*
Styling *A/O Interior Design*



SE



SWEDESE